

BERNSTEIN

178 Grand Piano Tops French Tests!

For the first time in history, a Bernstein model grand piano has been awarded the top mark of six stars in French piano testing. The model, Bernstein Hailun 178 grand piano, was submitted by its European distributors, Wendl & Lung. They badge this instrument with both the Wendl & Lung and Hailun name. Like Bernstein Australia, Wendl & Lung are very proud to be associated with Hailun piano manufacturers.

The following is an unedited translation of the award, showing the "Diapason D'or" that was appointed to this instrument. Interestingly, the German competitors in the recent Eurovision contest had a Wendl & Lung 178 grand piano on stage for their performance. If you have not yet tested a Bernstein 178 grand piano, please visit Bernies Music Land today!

Although it may guarantee pianist objectivity, the blinded test also allows for pleasant surprises, which is the case for this Wendl & Lung. The Viennese family business, founded in 1910, has had its pianos made in China since then under the control of the fourth generation of Wendls. Our musicians are immediately enchanted by the 178. Prisca Benoît finds it "full of possibilities in all registers, which are very balanced, not too powerful but sound very good, both clear and muted." It is "ideal for playing very lightly, and particularly pleasant, as it allows for great subtlety." Just as enamoured, François Dumont is convinced he is playing a Steinway! He praises "the sophistication of the sound, its fullness and generosity, with clear high notes, magnificent middle registers, and mellow low registers." In terms of the piano itself, "the firmness and suppleness are optimum, enabling total control of the dynamics."

Like Prisca Benoît, he emphasises the fact that the instrument "does not, at first glance, show that it needs to be tamed to reveal the distinction and nobility of its tones." As for the pedals, they are also of high quality, and the use of the una corda produces a real change of tone in the pianissimos. The finishes, treated remarkably well, add the final touches to this piano, whose qualities are as astonishing as the modesty of its price.

Strong points:

- Sophistication of the sound.
- Homogeneity of registers.
- Dynamic possibilities.

Weak points:

- Instrument requires a very high level from the pianist in order to display its richness

Features:

Length: 1.78 m
Available finishes: black, glossy white, walnut, mahogany.
Origin: Austrian design and Chinese manufacturing.
Distribution: Les Maîtres du piano.



Bernstein Concert Grand Piano Just arrived!

Now on display at Bernies Music Land.
Come and try this exceptional piano.

WENDL & LUNG 178

Prix indicatif : 10 500 €



Caractéristiques

- Longueur : 1,78 m.
- Finitions disponibles : noir, blanc laqué, noyer, acajou, merisier...
- Origine : conception autrichienne et fabrication chinoise.
- Distribution : Les Maîtres du piano.
- Tél. : 01 47 00 10 16.

APPRECIATION GLOBALE

	★ ★ ★ ★ ★
Qualité musicale	★ ★ ★ ★ ★
Son	★ ★ ★ ★ ★
Toucher	★ ★ ★ ★ ★
Nuances	★ ★ ★ ★ ★
Pédales	★ ★ ★ ★ ★
Finition	★ ★ ★ ★ ★

S'il garantit l'objectivité des pianistes, le test à l'aveugle permet aussi d'heureuses surprises : c'est le cas pour ce Wendl & Lung. L'entreprise familiale viennoise, fondée en 1910, fait désormais fabriquer ses pianos en Chine sous le contrôle de la quatrième génération Wendl. D'emblée, nos musiciens tombent sous le charme du 178. Prisca Benoît le trouve « plein de possibilités dans tous les registres, qui sont très équilibrés, pas extrêmement puissant mais sonnant très bien, à la fois lumineux et feutré ». Il est « idéal pour jouer très léger et particulièrement agréable car il autorise une grande subtilité ». Tout aussi conquis, François Dumont est persuadé de jouer un Steinway ! Il loue « le raffinement du son, sa rondeur et sa générosité, avec des aigus lumineux, des médiums magnifiques, des graves veloutes ». Côté clavier,

« la fermeté et la souplesse sont optimales, permettant un contrôle total de la dynamique ». Comme Prisca Benoît, il souligne que l'instrument « ne se livre pas de prime abord, qu'il a besoin d'être apprivoisé pour révéler la distinction et la noblesse de ses sonorités ». Quant aux pédales, elles ne démentent pas et l'utilisation de la *una corda* produit un véritable changement de timbre dans les pianissimos. Les finitions, remarquablement soignées, parachèvent le sacre de ce piano aussi étonnant par ses qualités que par la modestie de son prix.

Points forts
Raffinement du son.
Homogénéité des registres.
Possibilités dynamiques.

Points faibles
Instrument nécessitant un très bon niveau de la part du pianiste pour livrer ses richesses.